

ANALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ

DIRECTOR I. N. SOCOLESCU ARCHITECT



MOBILIERUL SCOLAR

RAPORTUL DOMNULUI PROFESOR D. AUG. LAURIAN

Domnule Ministru,

Onorat cu sarcina de a merge în Franța și în Elveția, spre a vedea și studia sistemele cele mai practice de mobilier adoptate în școlile secundare (gimnazii, licee și școli normale de institutori), cum și felul obiectelor de învățământ și aparate mai perfecționate admise; — am plecat îndată în aceste țări, am vizitat o sumă de școli din Zurich, Berna, Lausanne și Geneva, Lyon și Paris; mi-am lărgit cercul observațiilor atât asupra cestiunii lucrului de mină în școlile primare de băieți, spre a răspunde la dorința ce prin graiul mi-ai exprimat-o, cât și asupra altor cestiuni foarte interesante, după mine, pentru învățământul nostru.

Mi-ai cerut, Domnule Ministru, ca să grăbesc raportul meu, cu privire la mobilierul școlar din învățământul secundar al băieților, așa în cât să-l prezint aveca la 15 Iulie, cind ve întorcedi în țară. Deoarece dară din notele mele, cu ceva grabă, acesă parte de cercetări, spre a o aduce mai curând la cunoștința d-văstre.

PARTEA INTAIA

Mobilier școlar

De ce privește cultura și sănătatea tinerimei interesantă, de ieri douăzeci ani încoace, în chip deosebit pe

Cu toate căluse organizării învățământului și metodelor de învățământ, programelor vechi, cărților didactice și a obiectelor de învățământ, mobilierului școlar și construc-

țiilor de școli, în toate amănuntele lor, precum și discuțiunile stîrnite cu privilegiul acestor critice, au determinat transformări repezi și importante în învățământul francez.

În șirul acestor transformări ocupă un loc, nu fără însemnătate, *regulamentul pentru construirea și mobilarea caselor de școli*,¹⁾ făcut sub ministrul reformator Jules Ferry la 17 Iunie 1880, și pe care regulamentul anexez la acest raport. Întrînsul se găsește, Domnule Ministru, un întreg capitol (cap. IV), unde se stabilește cum trebuie să fie mobilierul claselor.

Dacă acest regulament n'a rezolvit încă cestiunea mobilierului în toate amănuntele ei, lucru greu de rezolvit în mod absolut, el a servit însă de temelie pentru îmbunătățirile anuale aduse în mobilier, prin școlile din noi înființate.

Cercetările igienistilor, pedagogilor și arhitecților servite de experiența făcută cu mobilierul existente și stimulate de grija îmbunătățirii, au realizat progrese noi, pe care le găsim aplicate cu rîvnă pe la noile școli, ori cînd vine timpul de a reînvi mobilierul prăpădite, de comuna Parisului și de stat în Franța, de deosebite cantone ale Svițeriei.

Nu este nevoie, Domnule Ministru, de a expune în acest raport fazele prin care au trecut mobilierul școlar în cele două state, nici deosebitele sisteme condamnate, ce există încă prin școlile franceze și elvețiene.

Cestiunea acesă este în parte tratată cu competență prin cărți și apoi n'ar avea de cit un interes istoric. Pote pentru noi, ar avea interes crearea unui *muzeu școlar*, unde să fie și o secțiune a mobilierului, în care ar trebui să adunăm deosebite exemplare de bănci, catedre, mese și table, ce au servit în trecutul școlilor, în toate categoriile de învățământ, ce servesc acum și ce vor mai servi, pentru ca pe de o parte vizitatorul să vadă cu ochii istoria mobilierului nostru școlar, iar pe

¹⁾ Acest regulament l'am publicat în întregul său în unul din numerele viitoare ale Analelor.

de altă parte, comunele, județele și particularii, cari voesc să facă vr'o școală, să găsească aci ultimele modele aprobate și întrebuințate de stat.

Muzeul școlar, despre care d. profesor G. Ionescu-Gion a făcut un interesant raport în anul trecut, ar trebui cit mai curînd înființat ¹⁾.

Faptul că, într-o cetate mare ca Parisul și prin deosebitele cantone ale Elveției, există diferite sisteme de mobilier școlar, nu m'a mirat. El se explică prin dese îmbunătățiri din anii din urmă prin cestiunea financiară și prin împrejurarea că nimeni nu e dispus a cheltui pentru un mobilier nou mai bun, cînd se pôte folosi încă de cel vechiu mai puțin bun.

Eu mă voi opri deci, numai la cele din urmă îmbunătățiri aduse în mobilierul școlar și aplicate deja prin noile școli secundare franceze și elvețiane.

I.

Banca

Francezii numesc *table-banc* cea ce noi numim cam nepotrivit *banca*.

Banca noastră, ca și *table-banc*, se compune din *scaun* și *mescioră* (numită și pupitrul).

Cum trebuie să fie această mobilă a școlii, întru toate amănuntele ei, pentru deosebitele talii de școlari și pentru deosebitele studii, răspundînd cit mai bine la trebuințele igienice, didactice și tehnice, și costînd cit mai puțin, — iată întrebare ce se pune cu privire la bancă.

Oamenii competenți au cercetat, au discutat și au ajuns la soluțiuni, ce și găsesc aplicațiune prin unele școli ale celor două țări vizitate de mine.

Cestiunea costului nu s'a putut neglige. Nicî francezii, cari par mai darnici, n'au îmbrățișat modelul Lecoer de la școla superioară municipală din Anteuil, căci costă locul unui școlar 40 de franci, nicî modelul American, după care locul costă 33 franci, nicî chiar cel Suedez, unde locul costă 18 franci.

Din această cauză ori cit de preferabilă este banca individuală, francezii ca și elvețienii s'au oprit la banca cu două locuri, despărțind pe școlari printr-o despărțitoare de lemn sau prin scaune deosebite mobile ori fixe. Numai în clasa de desen s'au construit și bănci individuale.

§ 1. Considerații igienice

Școla trebuie să întărească tinerimea, iar nu s'o slăbescă ori s'o slătescă, a devenit un fel de axiomă în administrația școlilor franceze. Întraga construcțiune și rînduială a școlii, exercițiile gimnastice și împărțirea muncii, cum și mobilierul trebuiesc să contribuiască la dezvoltarea sănătoasă a școlarilor. O bancă rău construită — dovedesc igienistii — pôte spori miopia și pricinui

sucituri în șira spinării și pocituri la piept, urmate de atitea stricăciuni organice ce isoresc dintr'însele.

Din acest punct de vedere, se cere ca banca (scaun și masă) să aibă înălțime potrivită cu talia copilului, așa ca picioarele să nu atîrne, iar ochii să nu fie obosiți, să aibă rezemătoare pentru spate și să presinte, între scaun și masă, o distanță *zero*, care va silii partea superioară a corpului a se ținea dreaptă.

D. St. Michăilescu, în raportul său din Februarie a. c. a exprimat în chip limpede și destul de amănunțit cea ce cere igiena de la banca de școală ¹⁾.

Cînd aceste cerințe au fost bine formulate în apus, constructorii francezii s'au pus pe lucru, unii imitînd modelele bune de prin școlele străine, alții combinînd noi modele cari să răspundă mai multumitor la această trebuință. S'au făcut măsurători de mil de săli ale copiilor din școală; s'au calculat, în raport cu aceste săli, înălțimea, lățimea și lungimea mesei precum și înclinarea tăbliței, înălțimea, lățimea și lungimea rezemătoarei; s'a fixat distanța dintre marginea posterioară a tăbliței mesei și marginea anterioară a scaunului, atît pentru băncile cu tăbliță mobilă cit și pentru cele cu tăbliță fixă (în regulamentul francez anexat se găsesc toate aceste cifre pentru cinci grupuri de tălii), s'au construit mai multe tipuri de bănci, unele răspundînd în chipul mai simplu la trebuințele formulate de igienist, altele răspundînd în mod mai bogat la aceste trebuințe și căutînd a le servi cu ore-care lux.

Consiliile comunale ca și statul n'aveau de cit să a-légă. Atîtea spețe deosebite se presintau pe la Exposițiuni și se ofertau de către constructorii administrațiilor școlare. Cu toate însă tind către banca cea mai simplă.

S'a părăsit, cu deosebire în Francia, sistemul cu scaune mobile, căci subordina igiena la neastîmpărul copiilor, strica considerabil disciplina și înlesnea prăpădirea repede a mobilierului. Tot-d-a-una în recreații și une-ori chiar în timpul prelegerii, copii cu cit sunt mai mari nu lasă scaunele la locul cuvenit, ba încă simt plăcere de a se juca cu ele, de a le trînti și chiar de a le strica. Scaunele mobile s'au păstrat pentru sălile de desen și pentru cele de lucru de mîină al fetelor. În sălile de clasă, scannul este unit cu masa, avînd o rezemătoare pentru spate și presintînd distanța *nulă* între scaun și tăblița mesei. În Elveția însă, se accentuiază tendința către scaunul mobil, căci vîd cum că Geneva, Berna, Neuchâtel, etc., adoptă *pupitrul Mauchain*, medaliat la Expozițiunea universală din 1889 de la Paris și recomandat de societatea de igienă și de către guvernul din Geneva.

Fi-va sentimentul național, ori împrejurarea că copiii elvețianilor sunt mai disciplinați, ori faptul că, pupitrul Mauchain, adoptîndu-se ușor pentru desen și lucru de mîină, scutește de săli și mobilier special pentru aceste

¹⁾ Asupra acestui important raport vom vorbi noi în curînd. (N. R.)

²⁾ A se vîdea raportul în numărul trecut.

de ocupații; nu știu cui să atribuie primirea din Svițara către acest pupitr cu scaun mobil?

Nu se mai admite, în școlile secundare, și se păraște, chiar prin cele primare, tipul de bancă, cu șurupări pentru ridicarea mesei și a scaunului potrivit cu talia școlarului, preferindu-se mai multe mărimi. Se păraște și sistemul cu tăblița mesei mobile. Asemenea bănci sunt supuse prea des la stricăciune, iar tăblița mobilă mai mult decât la preleja nerăbdătoare de cât servește igiena școlarului.

Se preferă deci mai multe mărimi de bănci în fie-care clasă, fixate în dușumea (scaunul unit cu masa) așezându-se cele mai mici înainte și cele mai mari îndărăt, cu tăblița mobilă sau cel mult semi-mobilă (jumătatea posterioară mobilă, unită prin două balamale de cea-laltă jumătate fixă).

Eu n'as admite nici această semi-mobilitate căci ea scumpește banca, înlesnește stricarea tăbliței și nedisciplină școlărilor, fără a servi sănătatea lor. Singurul motiv favorabil ar fi, că dinsa înlesnește ridicarea dréptă în sus a școlarului în bancă pe distanță *nulă ori negativă*. Dar când școlarul este întrebat de profesor, el n'are de cât să iasă din bancă în spațiu liber ce trebuie să se lase între dinsele, această mișcare servește și mai bine igienii școlarului. Aș admite mai bine, ca o parte a scaunului să fie articulată, de cât mobilitatea tăbliței.

Prin fixarea băncii în dușumea, nu se înlătură numai inconvenientul mutării ei din loc de către școlari și neorânduielile legate de acest fapt, dar se simplifică și banca, dându-se ast-fel mesei și scaunului numai câte două picioare și suprimându-se unele stângii necesarii la banca mobilă, care vatămă mișcarea copilului și împedă măturarea deplină a clasei.

§ 2. Considerații didactice

Banca mai trebuie construită așa, ca școlarul să fie întru cât-va constrâns la atențiune, să nu se pótă culca pe pupitr ori ascunde sub dînsul. Să aibă destul loc pentru scris, loc pentru călimăr, toc și creion, să aibă unde să-și așeze cărțile și caetele dîlei, să nu fie înlesnit la nedisciplină.

Proporționarea băncii cu talia școlarului, întinderea îndestulătoare a tăbliței, rezemătorele ceva înclinată îndărăt, lipsa stîngiiilor pentru lovire cu piciorul, înlăturarea tipului de bancă cu șurupări și a sistemului cu tăblițe mobile, și distanța nulă dintre scaun și masă, contribuiesc în mare parte la cerințele didactice. Dacă pupitrul mai va avea loc pentru călimăr, toc și creion, precum și o poliță de desubt pentru așezarea cărților și caetelor, banca va răspunde la toate cerințele de *căpetenie* ale învățării.

Fără îndoială că banca este primitivă de multe îmbunătățiri din punctul de vedere al înlesnirilor didactice și al ornamentării estetice, dar pedagogii preferă o construcțiune simplă ce îndestulează strictele trebuințe, căci

se tem ca nu cum-va o bancă prea comodă și cam luxosă să vaterne formarea unei tinerime sdravene.

Tot din punct de vedere didactic. eu aș cere ca dușumea din sălile de prelegeri să fie așezată în plan de amfiteatru cu o înclinare încetă, cum am văzut atît în școala normală de institutori de la Auteuil cît și în noul liceu Voltaire, de a cărui construcțiune nu m'am săturat admirînd-o în întregul ei și în amănunte. Amfiteatrul înlesnește pe școlari la vederea lucrărilor de la tablă și chiar la audierea explicațiilor profesorului, mai depărtăză rîndurile, așa ca școlarii de la spate să nu pótă supăra pe cei din nainte și apoi înlesnește chiar supravegherea la profesor.

Încă o observație cu privire la buna menținere a școlarului. Cînta unde se așază cărțile este deschisă de toate părțile, așa că școlarii pot să fie mai bine priveghiați atît în orele de prelegeri, cît și atunci cînd au concursuri în scris.

§ 3. Alte considerații

De la bancă se mai cere să fie durabilă și să coste cît mai puțin.

Într'un liceu unde sunt 300 de școlari, nu poți cheltui cîte 20 de lei pentru banca fie-cărui școlar, și această la fie-care patru cîinci ani, cînd mai ai destule cheltuieli anuale de reparații, vîpsirea etc. și apoi cîte alte trebuințe de mobilier și de material mai sunt într'un liceu, plus cheltuielile de întreținere?

Se înțelege dar ușor, de ce se cere ca banca să fie solidă, durabilă și eficientă.

Băncile se construiesc din lemn; de obicei din stejar, fag și brad, sadea ori amestecate, după mijloce. Se mai întrebuițéază la unele fontă și ferul, și anume la picioarele mesei și scaunului, la rezemătore, la balamale, șurupuri, etc.

În genere, atît în Franția cît și în Elveția, fonta e condamnată, nu atîta din cauza prețului, cît din cauza greutăților pentru reparație. La noi nici vorbă nu pótă fi despre întrebuițarea fontei.

Rămîne întrebuițarea lemnului indicat și a ferului, după mijlocele de care se dispune.

Se pot construi bănci solide, durabile numai din lemn, cu picioare de stejar ori de fag și restul de fag, ori cum ar fi mai de dorit, cu picioare de fer, cu tăblița pupitrului de stejar și restul chiar de brad. În toate cazurile igiena reclamă ca muchiile să fie rotunjite pentru a nu vătăma pe copii.

§ 4. Concluziune

Fată de toate aceste considerații administrația școlilor franceze manifestă preferințe pentru două specii de bănci, simple, igienice, pedagogice, trainice și mai eficiente.

A. Întîiul tip m'îl dă *modelul orașului Paris*, pe care îl presint atît pentru banca cu un loc, cît și pentru banca

cu două locuri, așa cum îl găsim în catalogul din Iannuarie 1892 al librăriei Ch. Delagrave (15, rue Soufflot, Paris), după sistemul Nisius și Savary.

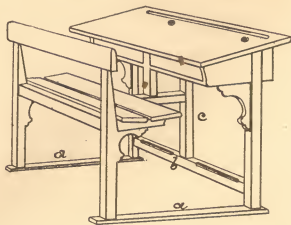


Fig. 1

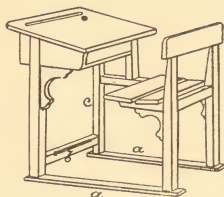


Fig. 2

La acest model s'au mai introdus unele modificări, care îl simplifică și îl îmbunătățesc.

Fixându-se picioarele scaunului și al mesei în dușumea stinghiile *a a* pot să lipsescă; chiar și stinghia *b* ar putea fi suprimată, prelungindu-se piciorul *c* până la dușumea ori transformându-se cu totul sistemul separării școlarilor, prin punerea la mijloc a unei scinduri de despărțire. Cu acestea s'ar face multă economie de lemn.

Lavița scaunului poate fi compusă numai din o singură

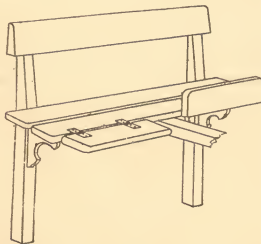


Fig. 3

scindură lată, afară de cazul când, pentru a înlesni școlarului ridicarea pe loc în bancă cu distanța nulă, se admite scaunul articulat, aici reprezentat.

În același timp a început să se prefere pupitrul fix, adică fără tăbliță mobilă, și deschis de toate părțile, cum mi-l reprezintă modelul de mai jos, ce se poate încă simplifica în construcțiune.

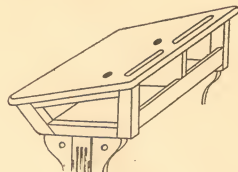


Fig. 4

N'am găsit nicăieri, d-le ministru, o bancă pe deplin așa construită pentru ca să vă prezint un model întreg; dar încă o dată, din băncile vechi și din conversațiile cu persoane competente, am putut constata tendința generală către o astfel de bancă.

B. Al doilea tip mi-l dă liceele noi de la Voltaire, Buffon, Lakanal, Janson de Sailly etc., cum și școala normală de institutori de la Auteuil. P'aci se întrebuințează și ferul; cea-ce scumpește însemnător banca. Cea

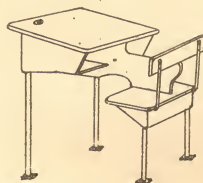


Fig. 5

mai simplă are 4 picioare de fer fixate în dușumea (2 picioare scaunul și 2 masa), iar restul ca la modelul orașului Paris, cu simplificările mai sus indicate. Dați aci un model din atelierele de la Neuilly, de sub direcția d-lui O.

André, care n'ar satisface pe deplin când pupitrul ar fi deschis ca la fig. 6

Mai alături o figură, care ne reprezintă, privită de

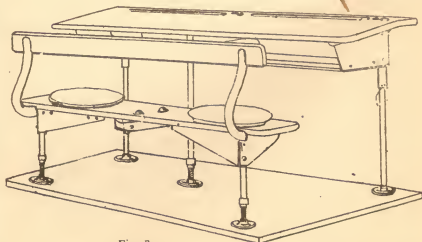
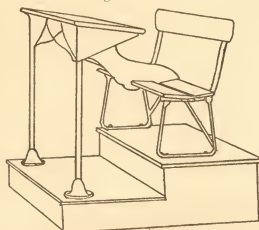


Fig. 6

la spate, ultima sistemă de bancă a acestor case, combinată sub direcția comisiei superioare a Ministerului Instrucțiunii publice din Franța, cu care

s'a mobilat acum liceul Buffon. Aci avem masa fixă, dar scaunul ca înălțime și depărtare variabilă și pe dinșul un scaun disc mobil pentru fie-ce școlar. La banca aceștia (fig. 6) locul costă 25 lei, iar dacă i s'ar suprima discul, locul s'ar reduce la 22 lei, după cum m'a asigurat administratorul de servicii al casei.

Fig. 7



Mai prezint aci (fig. VII) și un model de bancă cu două locuri pentru amfiteatru, cum se găsește în școala de institutori de la Auteuil, al cărei scaun s'ar mai putea simplifica și al cărei pupitr s'ar putea transforma în unul cu poliță și deschis (fig. IV).

Rămine acum la mijloacele la care se poate dispune, pentru a îmbrățișa tipul de lemn ori cel amestecat cu fier, pentru a continua și noi experiențe și a aduce îmbunătățiri.

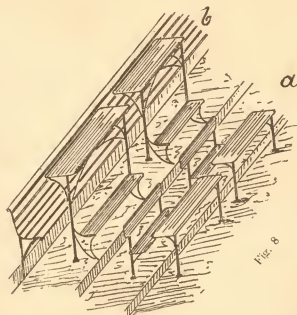
Fără îndoială că va fi trebuință să facem și noi măsurători de talia copiilor (ceea-ce s'a cam negles pînă acum) din fie-care clasă secundară, și să fixăm citeva măriri de bancă, după grupările ce ni le 'va da măsurătoarea, căci încă odată eu nu sunt admiratorul băncilor cu înălțime variată prin șurupuri. O călăuză am găsi în regulamentul Ferry.

De asemenea este de dorit ca să începem treptat cu construirea dușumelelor în formă de amfiteatru. La noi unele clase sunt foarte populate (60, 70 și chiar 80 de școlari), introducerea amfiteatrelor e foarte necesară din punct de vedere didactic. În școlile secundare franceze, după indicațiile dobîndite, numărul maxim al elevilor unei clase este de 40; cînd sunt mai mulți școlari atunci se dublează, se triplăză și chiar se catruplează clasa în același așezămint, dacă e loc (în noul liceu Voltaire e loc pentru 3 licee complete) cu profesorii deosebiți sau cu aceiași profesori dîndu-se o îndemnizare ore-care. Și cu toate acestea chiar în clasele de 32 școlari găsim amfiteatre.

Ca formă obișnuită a amfiteatrelor, prezint aci (fig. 8) o miniatură cu mai multe specii de bănci, eșite tot din atelierile din Neuilly.

Din deosebitele bănci ale acestui amfiteatru cele dinainte (a) sunt cele mai simple. Ele constituiesc mobilierul de clasă al liceului Janson de Sailly. Dacă s'ar adăoga la masa o polițioră deschisă pentru cărți, a-

castă bancă ar răspunde la toate cerințele didactice. De asemenea și la băncile (b), pe care le am găsit la liceul St. Barbe și la Școala alsaciană și care prezintă o combinație extraordinară (masă, formînd un corp cu scaunul, dar servind pentru altă masă) dacă s'ar a-



dăoga același lucru, ele ne-ar putea folosi. Pentru această mi s'a spus prețul de 16.50 fr. pentru un loc.

În Elveția toate preferințele sunt pentru pupitrul Mauchain. Nu e numai departamentul instrucțiunii publice al cantonului Genevei, care îl consideră ca realizînd toate avantajele atît din punctul de vedere al igienei, cît și al învățămîntului dar și o comisiune medicală îl recomandă: 1) pentru că se acomodează la diferitele talii ale școlărilor; 2) pentru că în deosebitele lor lucrări, să păstreze o atitudine fiziologică ce nu atrage nici o deviere a trunchiului și a membrilor, asigură jocul liber al viscerilor și înlătură inconvenientele grave ce are pentru vedere mobilierul actual; 3) pentru că se adoptează la diferite exigențe ale învățămîntului (scris, citit, desern, cusătură, croitură etc.) Iată acest model, pe care îl îmbrățișează acum mai multe cantone (fig. 9).

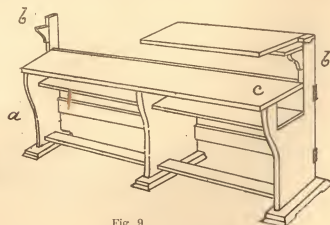


Fig. 9

Medicii prefer scaunul mobil cu spatele apucînd regiunea lombară a individului și lăsînd regiunii dorsale întreaga libertate (a). Acest scaun — zic dinșii — lasă copilului sentimentul libertății sale de mișcare.

Tăblița (c) se poate scote fără multă greutate și a-

dapta ușor la stinghie (b) cu înclinație pentru scris și orizontal pentru desen geometric și pentru croitoră.

Trebuie să notez, că pupitrul Mauchain are mai mult succes în școlile primare și în cele secundare de fete.

În licee de băieți, se mențin bănci de deosebite sisteme, apropiindu-se de banca simplă de lemn franceză.

II

Alte mobile

Pentru desen și modelaj, pentru științe fizice, naturale, pentru lucru de mină al fetelor, pentru gimnastică, sunt afectate săli speciale.

1. Mobilierul sălilor de desen este foarte variat după dezvoltarea deosebită ce se dă acestui studiu în felurile școli. În liceele de băieți și de fete, clasa și mobilierul se găsește aproape întotdeauna cu dispune regulamentul Ferry (art. 102—106.

Am întâlnit mai pretutindeni mese simple cu tabla orizontală, uneori cu cele patru picioare fixate în dușumea pentru două persoane, cu scaune mobile și fără de spate.

La extremitatea anterioară a mesei, în fața scolarului este fixată la o mică înălțime o laviță, pe care scolarul pune recuizitele necesare la desen și de care poate să își razeze tabla pentru a obține o înclinare la trebuință. Din această laviță se mai ridică o scindurie de care se razează modelul litografiat pentru desenul geometric sau bas-relieful pentru desenul de artă. La un capăt al clasei, în condițiile de lumină necesară este instalat așa numitul *emicleu*, compus din două, trei rânduri de semicercuri de fer concentrice, pentru desenul comun după obiect. De aceste semicercuri, școlarii își reazemă un căpățîu al tablăi sau cartonului, având cel-alt căpățîu pe genunchi și desenând astfel fie-care, din locul unde se găsește și cu mina liberă relief, bas-relieful ori basă-ronda, ce este așezat pe un pedestal dinaintea lor, ori modelînd.

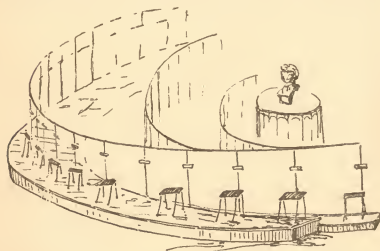


Fig. 10

Afară de indicațiunile din regulamentul Ferry, (fig. 22, rară în școlile secundare, unde predomină masa simplă dreptunghiulară, și fig. 23, pentru dispoziția clasei), dau aici (fig. 10) o miniatură de emicleu mai bogat, dar care se poate simplifica.

Sunt și alte sisteme de mobilier pentru sălile de desen, ca al lui Savari și al lui André, ce presintă mai multă comoditate, dar toate acestea sunt considerabil mai scumpe de cit cel indicat.

2. Pentru cursul de științe fizico-naturale sunt săli speciale cu amfiteatru; cum de altminteri am realizat și noi la ultimele construcțiuni. Numai sistemul nostru de bănci pentru amfiteatru este incomod și vițios, iar spațiul dintre estrada unde se fac experiențele și amfiteatru nu destul de larg, pentru ca școlarii să se scobore, la unele experiențe, în jurul mesei profesorului, să observe mai de aproape și să colaboreze uneori cu dînsul. Pentru unele experimente de fizică și mai tot-dă-una pentru cele de chimie, școlarii fac lecțiunea. Lucrăză și sunt ascultați chiar în laboratorii respective.

Pentru cursul de anatomie la școala normală de institutori, am găsit în subsol, alături cu atelierele lucrului de mină o sală cu două mese cu tabla de marmură unde profesorul face cite odată discuția unor organe ale animalelor: fapt ce interesează cu deosebire pe școlarii.

Aci ar fi pôte locul să relateze despre întregul mobilier al cabinetului și laboratorului de chimie, precum și despre dulapurile colecțiilor de istorie naturală, de geometrie de arpentaj, de cosmografie și de geografie și istorie. Dar cum pe la cele trei licee din București, posedăm acest mobilier și aceste colecțiuni, uneori mai cu belșug de cite le am găsit în liceele franceze și incomparabil mai bogate de cit în cele elvețiene, așa încărca fără de folos acest raport, mobilierul și colecțiunile de la liceul Lazăr, pot servi după a mea părere ca model pentru ori-ce școală secundară din Europa, făcîndu-se bine înțeles reducerile și adaosele impuse de specia școlii și satisfăcîndu-se cerințele istoriei naționale și generale.

3. Săli speciale pentru lucru de mină nu există pe la externatele noastre secundare, după cum nu se vîd pe la școlile primare de fete. Statul și comunele trebuiesc să îngrijescă și de această.

La școlile de fete din Franția (și nu vorbesc de școala normală de institutore din Paris, care ar corespunde cu internatele noastre centrale, și despre liceele de fete, ca liceul Racine, pe care l'am vizitat, și despre școlile primare, la aceste școli am găsit săli speciale pentru lucrul de mină, cu mobilier anumit (mese mari fixe ori cu tablă articulată pentru croit, bănci igienice și comode pentru cusut, manquin articulată pentru săli. mașină de cusut, gherghefuri, tablă geometrică etc).

Comunele noastre urbane mai populate ar putea face ceva mai mult pentru școala primară. Parisul dă chiar cărțile și tot materialul didactic gratis copiilor; la cei săraci le dă din cantina școlii, chiar mîncarea de la namiezi gratis (o zémă bună cu o bucată de carne fiartă, împreună cu legume și pine); ori-ce copil pôte avea această mîncare pentru 10 centime. Ar putea dar și comunele noastre spori materialul didactic al școlii primare și mobila o sală de lucru de mină.

4. Halele de gimnastică ale liceelor din București posed tot ce le trebuie ca material și pot servi ca modele. Un lucru le mai trebuie: maestri să facă mai multă gimnastică igienică de cit acrobatică.

Nu mă pot stăpîni, fără a vă împărtăși o impresiune de mulțumire ce am simțit, asistind la o lecție de exerciții gimnastice cu scolarii mici din liceul Voltaire. Era vorba de mișcările capului, brațelor, taliei, picioarelor. Vr'o 60 de copii, în rînduri, dar la distanță unul de altul, executau la comandă în mod uniform, voios, numărînd 1, 2, 3, ori cîntînd arii naționale și lovind din picior, diferite mișcări, apoi porneau în marșuri, călcînd ostășește, formînd rînduri militare și desfășcînd în regulă rîndurile, dar cîntînd mereu arii patriotice.

Pôte că ar fi ce-va de imitat aci de maestrilor noștri, cătorora le mai trebuie recomandat să facă cu fie-care scolar gimnastica reclamată de organismul său.

Nu va fi sosit ore timpul ca să introducem și la școlile secundare de fete exercițiile gimnastice, pe care în zadar le am cerut ca membru în consiliul general pe la 1881, sub zîmbetul ironic al rutinei?

5. Despre tablă și catedră n'am nimic de zis. Cestiunea este resolvită și noi am făcut aplicație în liceele cele noi. Afară de aceasta, interesantul raport al d-lui St. Mihăilescu ca resumat compiect soluțiunile relative la aceste mobile ¹⁾.

Mă opresc aci cu acest raport, cam grăbit pôte, căci 'mi lipsesc unele documente elvețiane. Îndată ce voiți mai da peste ceva interesant, vi'l voiți comunica, Domnule Ministru, ca suplimen la acest raport. Doresc numai, ca cele aci arătate să pôta folosi într-o cit-va la îmbunătățirea mobilierului școlilor noastre secundare și servi apoi ca recomandare primărilor, după indicările regulamentului francez și după modelul Mauchain pentru mobilierul școlilor primare.

La întorcerea mea în țară, mă voiți grăbi a spune, Domnule Ministru, în persoană partea II a raportului meu.

Primiți, Domnule Ministru, asigurarea distinselor mele considerațiuni.

(ss) D. Aug. Laurian.

12/24 Iulie 1892
Saxon (Svizera).

RAFAEL

După SURMAY

(Al șaselea articol¹⁾)

Unii dintre cititorii noștri vor fi pôte curioși să știe cum lucra Rafael. Mă întîiul *tot-d-a-una după natură* și nudul; el desina în sanguină, în general, figurile pe cari voia să le introducă în compozițiunea sa; apoi le transporta prin mijlocul patratelor pe un carton căptușit pe dedesubt cu o hârtie; cartonul și hârtia erau străpunse cu îngrijire cu acul, după care, hârtia desfășcută era frecată cu cărbune pe fața care trebuia să fie zugrăvită. Desenul contururilor fiind însemnat ast-fel în negru, pictorul venea să le hotărăscă și să le fixeze cu o trăsură fină. Acostă lucrare fiind gata, pictorul zugrăvia. Zugrăvia el repede? Ca să răspundem la acostă întrebare, ne va fi de ajuns să repetăm, după D. Muntz, că, afară de celelalte lucrări ale sale, în fie-care an Rafael a zugrăvit de la două-spre-zece pînă la cinci-spre-zece tablouri în frescă; în 1518, el a executat două-zece săi două-zece și două.

Decoratiunea *Camerei Semnăturii* fu terminată în 1511. Cînd se sfîrși, credem că Rafael și-a făcut reflecțiunea pe care am îndrăsnit-o noi înșine, adică că decoratiunii fi cum lipsia, alac sentiment creștin, catolic, care trebuia să se găsească cel puțin la Vatican. Acostă e ceea ce s'ar putea crede cînd cine-va privește frescele *Camerei lui Eliodor* pe care o începui după aceea a *Semnăturii*. Camera, care luă numele lui Eliodor după lucrările lui Rafael, fusese deja acoperită de picturi de della Francesca; Iuliu al II-lea porunci să le distrugă fără milă; tot ceea ce fînerul maestru putu să scape fu compozițiunile cu cari prietenul său Peruzzi îmbrăcase bolta; ele există și astăzi. *Eliodor isgonit din templu*, este o operă cu totul deosebită de camera precedentă; ce sa făcut acoste personajii atît de liniștiți, atît de domirite? Aci ne aflăm în fața unei minuni, a unei vedenii tragice; nu mai sunt învețați cari discută cu gravitate, înțelepți cari înveța sa profesă; mânia și puterea Domnului isbucnesc, și trimișii săi cari răstornă pe Eliodor au un avînt grozav.

Al doilea tablou este *Liturghia de la Bolsena*, unde, fără să țînă sémă de timp, pictorul a înfățișat pe Iuliu al II-lea în genuchi și rugîndu-se; cele două picturi mari din urmă ale sale sunt: *Întîlnirea sfințului Leon cu Alia* și *Liberarea sfințului Petre*, pe cari Iuliu al II-lea nu le vădu, căci ele fură terminate numai sub pontificatul lui Leon al X-lea. Să ne oprim cite-va momente de năntea acestor fresce din urmă, nu din cauza meritului ei care este mare, nu pentru că ea a făcut ca Roma întregă să scoată strigăte de admirațiune, ci pentru că ea a putut să arate artiștilor tineri cum genul știe să se jöce cu greutățile cele mai mari, cum acestea pot chiar să fie folosite. Locul pe care Rafael trebuia să l'acopere era luminat de desubt prin lumina unei ferestre înalte și largi. Nici un mijloc de înșelăciune: lumina venia de acolo și nu putea să vină de cit de acolo. Ațî văduț toți pôte, gravura acestei compozițiuni și puteți să judecați cum Rafael a știut să se folosăcă de acostă lumină în contra naturii, într'un chip atît de uimitor, în cit cine-va ar dice că ferestra a fost așezată acolo din porunca pictorului. *Liberarea sfințului Petre*, dice Vasari, fiind așezată d'asupra unei ferestre, este mai puțin bine luminată de cit celelalte picturi: lumina dîlei cade pe obrazul vizitatorului și se luptă atît de viu cu efectele luminii înfățișate de pictor, în cit cine-va crede că vede fumul torței, strălucirea

¹⁾ A se vedea în numărul trecut raportul d-lui Mihăilescu.

¹⁾ Veți No. 9—10, pe Septembrie—Octombrie.

$$l' = 6.07; l(\text{arc}) = 7.06.$$

$$S = 3.10$$

$$R = \left(\frac{l' + S'}{2 S} \right) = 7.050.$$

$$\alpha = 54^\circ.$$

$$\sin \alpha = 0.809.$$

$$\cos \alpha = 0.5877.$$

Pentru ca să existe echilibru, trebuie ca momentul împingerii în raport cu cheiu QS (care e moment de răsturnare) să fie egal cu momentul de stabilitate, al greutății arcului, adică cu $\frac{PR}{2}$ adică:

$$\frac{PR}{2} = Q S, \text{ din care scotem } Q = P \left(\frac{r}{2S} \right)$$

(Am presupus puterea P aplicată la $\frac{r}{2}$ de și în practică este în genere mai spre Kiulee).

Calculul lui T (împingerea totală); considerăm pe T ca tangenta curbei de la introdus, (această presiune se exercită normal pe rostul de la naștere).

Q este cunoscut și horizontal.

$$(Q = P \left(\frac{r}{S} \right) = 3177 \times \frac{6.07}{2 \times 3.10} = 3110^{kg})$$

Asemenea și $P = 3177$ kg. și e vertical.

Din triunghiul OQP , la care am dus perpendiculara Qm pe baza PO , vedem că $PQm = \alpha = 54^\circ$ în care $T = Q \cos l + P \sin \alpha$; aplicând cifre găsim $T = Q \cos \alpha + P \sin \alpha = 3110 \times 0.5877 + 3177 \times 0.809$

$$T = 1827.74 + 2570.19 \text{ și}$$

$$T = 4398.00 \text{ kg.}$$

Vom lua așa dar fig. 57 această forță T (transportată în centrul de gravitate al masivului zidăriei Kiuleei); o vom combina cu greutatea proprie a zidăriei și vom verifica grafic dacă există cele trei condiții de echilibru sus enumerate.

În adevăr după cum se poate vedea din epura fig. 57 luând forța T (împingerea totală) în mărime de 4, tone 400 în direcțiune înclinată de 36° cu horizontala și aplicată în punctu K (mijlocu arcului. cam la $\frac{1}{3}$ din rostul de naștere).

Transportând această forță pe direcțiunea ei până în punctul o , al axei Xy pe care trebuie să se găsească și centrul de gravitate al zidăriei și făcând paralelogramu forțelor între forța $T = 4$ tone. 4 și forța $P = 56$ kg., 8 rezultând din greutatea masivului zidăriei. Găsim rezultanta R favorabilă după cum arată desennul, căci:

1^o) Poziția punctului I e favorabilă în raport cu baza AB a zidăriei.

2^o) Suprafața bazei de $2.4 \times 2.45 = 5.88$ m. p., poate să suporte a 10 tone pe m. p., 588 tone adică, peste suficient.

3^o) Unghiul JOP este mult mai mic de cât 17° , căci după cum arată epura nu întrece 5° .

2^o) **Palea.** — Suprafața masivului de zidărie pe care se razămă piciorile palei metalice este de $5.60 \times 2.20 = 12.00$ m. p.; prin urmare poate să suporte 12,000 kg., adică aproape de dece ori mai mult de cât cântărește două jumătăți de travele și una palei și supra-in-

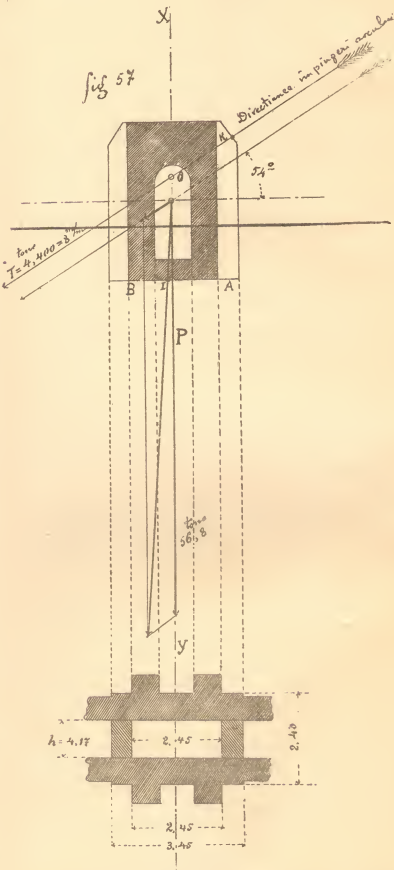
cărcarea cuvenită, care face un total de 12,700 kg. aproape, căci:

$$\text{Supra încărcarea este: } 2 \times 3676 = 7352.00 \text{ kg.}$$

$$\text{Grinda proprie } 2 \times 1210 = \dots 4420.00 \text{ „}$$

$$\text{Lemnăria } 2 \times 418 = \dots 836.00 \text{ „}$$

$$\text{Total } \dots 12608.00 \text{ kg.}$$



Prin urmare atât la Kiulee cât și la palee condițiile de rezistență și de stabilitate pentru zidării sunt satisfăcătoare.

P. Popescu-Pașcanu

(Va urma «Calculul relativ la acțiunea vântului, și a sursei: greutatea ferăstrii pasarelilor, zăburătoare și devii».)

CÎTE-VA MINUTE ÎN ATELIERUL LUI VALBUDEA

Domnul Iuliu Roșca, unul din puținii colaboratori rămași credincioși Revistei acesteia, a publicat în anul I-*lî* al *Analelor* cite-va rînduri interesante (însotite de crochiuri) asupra a *trei copii* ai sculptorului Valbudea; cel d'al patrulea copil, superior pôte celor-l'alți, este ađi d'marmoră și în primele zile ale anului viitor va fi expus în muzeul nostru, cel sárac și părăsit. *Copilul dormind* va fi prima marmoră așezată în sala Pinacotecei și acesta grație stăruințelor ce artistul a pus, ca opera sa să pôte lua forma definitivă. Înutil a spune, că onorarul Ministerului este inferior cheltueleurilor facute de modestul autor; rog pe d. Valbudea să scuze. dacă am trecut limita discrețiunii.

Sculptura nu prea are aerul să fie prețuită la noi. Cine are curajul să îmbrățișeze astă frumoasă ramură a artelor plastice, fără îndoială, că o face numai și numai pentru iubirea artei. Ce-va mai mult: în aste vremuri de anemiă și descurajare e o mulțumire a mai întîlni ómeni, ce încă posedă *focul sacru*. Din numărul lor face parte sculptorul Valbudea.

Într'un colț al atelierului găsim pe *Mihai nebunul*, opera de căpetenie a tînarului sculptor și care i-a servit de debut în frumoasă carieră; aci se vîd tóte calitățile elevului lui Falguière. Opera a fost în două rînduri expusă la Paris: înția óră — acum zece ani — la *Salonul* din Palatul de Industrie și a doua óră la ultima expozițiune universală. Dorința via a d-lui Valbudea este de a turna în bronz, sau a sculpta în marmoră astă frumoasă operă. Fia că a sa dorință să fie în curînd realizată.

D. Monteoru, un avut, care iubește artele și pe artiști, a comandat d-lor Georgescu și Valbudea cite o statuă, pentru intrarea casei d-sale, din calea Victoriei. Ambele marmore sunt în lucru. Ele înfățișază două femei, îmbrăcate țărănește. Am avut ocaziunea să vedem în atelierele artiștilor opera fie-căruia; noi le urăm să ducă la bun sfîrșit lucrările începute, căci sunt asigurați de succes.

Pe un mic piedestal repază bustul lui Kogălniceanu. Sculptorul ni l' reprezintă ast-fel, precum cu toți l'am cunoscut în ultimii ani ai vieții; cu tóte acestea... e ce-va în figură care lipsește. Da, *lipsește ochelarii*! Tóată viața lui, Kogălniceanu i-a purtat; avem o dovadă privind și portretul din *Dacia literară*, ce a apărut sub a sa redacție, portret însoțit și de al lui Alexandri și Negruzzi. Acestui din urmă se datoréază prefața celei de a doua ediții a Revistei, din 1859-... «Portretele nóstre! O neoménosule tipografă! Tu trebuia să ne arăți cum eram!» la 1840 cînd scriém în Dacia Literară, iar nu kum «suntem!» la 1859 cînd nu mai scriém nimic. Să ne arăți cînd eram jûni și imaginația nóstră vagabonda

«pe aurițele aripi a unei speranțe într'un viitor frumos, iar nu acum cînd ne-am perdut tóte iluziile și cînd ne «tăvăm într-o tristă realitate!...»

A fost un moment, cînd spre Ministerul de instrucțiune erau îndreptate tóte privirile sculptorilor și pictorilor nóștri, și nu e mult de atunci! Din acea epocă de căldură, cînd se dedeau comande artiștilor nóștri cu metrii pătrați de frescuri, tipane și grupuri pentru firdes și frontóne, datează schița reprezentînd *Scîntia*; d. Valbudea nu a putut să-și continue lucrarea; lucru de regretat. La noi, cînd e vorba de artă, e lipsă mare de bani și mai avem îndrăsnéla să ne mirăm, cînd ni se strigă pe tóte tonurile, că în tóte facem progres, numai în arte stăm pe loc!...

Înainte de a părăsi atelierul, sculptorul ni se plîngea de greutatea ce are de a găsi *model*. Un sculptor ca și un pictor, care se respectă, nu se pot servi în lucrările lor de cit de *natură*. La noi modelele sînt fôrte rare; cele ce pozéază, femeile mai cu sémă, sînt numérate pe degete.

Nimfa, singurul *pămînt* în lucru al sculptorului, este al doilea nud-femeiă ce pină astă-zi ese din minile d-lui Valbudea.

Noroc, iată felicitarea ce l' trimitem... de anul nów.

STEFAN CIOCARLAN



TREI CAPO-D'OPERE

Analele Arhitecturii au dat în cite-va rînduri gravuri, după lucrări celebre. Dorința nóstră a fost în tot-d'auna să ne îmbogățim paginile, cu un însemnat număr de asemenea lucrări.

Pentru azi dăm două gravuri după marmore din sculptura grécă și una după pinza șefului școlii flamande, reprezentînd *Coborîrea de pe cruce*. Ele sînt însoțite de cite-va rînduri datorite lui Fröhner, Müller, Ménard.

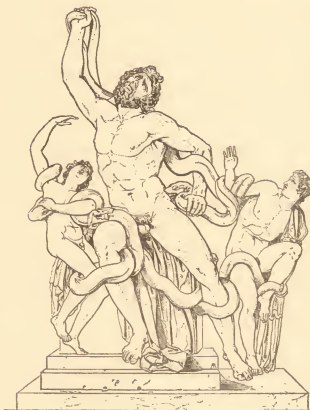
Să nu trecem cu vederea a spune, că în mult părăsita nóstră școlă de bele-arte din București la examenele ultimului an școlar, operele a căror reproducere o dăm, au servit:

1. *Capul lui Laocoon* în concursul după antic, bust;
2. *Diana* în concursul de sculptură după antic, figură;
3. *Coborîrea de pe cruce* în concursul scris de Estetica și istoria artelor, „făcîndu-se descripția, arătînd:
 - a) *Generalul sêu* (sentimentul său pasiunea domnătore),
 - b) *Compoziția ei* (gruparea personajelor, direcțiunea liniilor și a umbrei și luminii),
 - c) *Expresiunea figurilor*,
 - d) *Invențiunea poetică, stilul*»

LAOCOON

Grupul lui Laocoon și copii săi, încolăciți de două șerpi, ne oferă expresivitatea durerii unite, după legile artei grecești, cu sentimentul frumuseții plastice și demnității morale, zice Ménard. Acest grup, pe care Pliniu îl citează ca fiind capod-opera sculpturii, era după scrisorile lui, opera a trei artiști rodieni, Agesandros, Polydoros și Athenodoros, pe care Otfried Müller îl pune către sfârșitul perioadei macedonice, contrariu părerii lui Visconti, care îl crede contemporan al primilor Cezari.

Compoziția este dispusă în piramidă și figurile accesorii sunt subordonate, ca în grupul Niobizilor, personajului principal.



Astă vestită lucrare a fost găsită în 1506 pe locul unde au fost băile lui Titus.

Brațul drept al tatălui și două brațe ale copiilor au fost restaurate. Afară de grupul ce se află la Vatican, se mai găsesc capete antice închinându-se la Laocoon și în colecții particulare.

STATUA DIANEI

Diana cu chilamida este una din măgăritarele Luvrului, zice Fröhner și e pregumărată printre cele mai admirate capod-opere ale sculpturii grecești.

Îmbrăcată cu o haină cu minciuni scurte, Diana fixăză un agraf, cele două colțuri ale chilamidei, pe umărul drept.

Nimic mai grațios de cât astă înfățișare cu totul feciorăscă a tinerei zeițe ce își mintue îmbrăcămintea.

Capul întors spre dreapta este de o eleganță fără seamăn; chipul în întregul lui amintesc elogiurile aduse de cei vechi Dianelor lui Praxiteles. Artistul cu un simț înțeles rar, a știut

să dea viață marmorei prin contrastele cele mai fericite. De o parte ni se arată contururile rătunjite ale brațului ridicat, un umăr acoperit, liniile drepte ale înolditurilor formate de haină; de cealaltă parte un umăr descoperit pînă la sîn, brațul răzimat pe piept, suprafețele plane ale mantalei ce cad pe genunchi și piciorul stîng dat înapoi.



Aste nuanțe de înfățișare, reunite cu perfecțiunea lucrării, formăză un întreg încântător și din toate punctele de privire demn de epoca lui Alexandru cel mare.

Sunt cunoscute mai multe repetițiuni antice ale Artemizei de Gabies: Clarac ne descrie în *Muzeul* său una, ce se află în vila Pamfilii, Montfaucon și Bracci ne vorbesc de o alta, ce a fost desemnată de Lebrun în palatul Verospi, o a treia, ne spune Perrier, se găsea în secolul XVII-lea în grădina mar-chizului Giunji la Roma.

Statua este în marmură de Paros și a fost descoperită în ruinele Gabies la 1792.

Otfried Müller, crede că statua nu reprezintă de cît o nimfă a Dianei, de ore ce îi lipsește ori-ce atribut distinctiv.

COBORÎREA DE PE CRUCE

Tabloul cel mai faimos datorit sefului școlii flamande, se găsește în catedrala de la Anvers: înălțimea lui e de 4,20 m.

și lățimea 3 metre. Reproducerea noastră este luată din colecțiunea lui Réveil. Gravura este datorită lui Wosterman.

În 1794 pinza lui Rubens (1577—1640) a fost transportată la Paris, iar când s'a restituit Belgiei în 1815, orașul Anvers s'a îmbrăcat în haine de serbătoare că să o primască.



Biserica St. Gervais din Paris, ce se găsește lângă Hôtel de Ville, posedă o conștiințioasă copie după această strălucită operă a lui Petru Paul Rubens — pictorul fastului, al vieții bogate, al vestimentelor de preț; sentimentului de pietate al timpurilor bătrâne, face să urmeze atleții cu forme uriașe, femeile cărnoase, răboaiele sîngerate și orgiile sale de culori pune în mișcare fără deosebire zei, regi, papi, soldați, martiri și calări.

DUPE ZIARE

ȘCOALA DE BELF-ARTE

În epoca în care s'a înființat, ca prin farmec, o sumedenie de instituțiuni dintr-o trăsătură de condei, s'a fondat și așa zisa școală de belle-arte. Se înțelege că și aici nu putea fi vorba de cît de un început; această școală nu putea fi de cît simbolicele din care în urmă să se formeze o adevărată academie de pictură și sculptură.

De aceea nu se pôte dice de cît bine în privința rezultatelor ce a dat instituțiunea în primii ani ai existenței sale. Dar ceea ce s'a întimplat cu teatrul și cu conservatorul, s'a repetat și pentru școala de belle-arte. Afară de puține excepțiuni, și aici progresul s'a mărginit în formarea citor-va profesori de desen.

Toți acei cari erau mai talentați și au voit să devie pictori

sau sculptori de ôre-care însemnătate, au fost siliți a pleca în străinătate, nu numai a se perfecționa, ci spre a învăța arta lor din temelie. Și această împrejurare nu se pôte imputa direcțiunii sau profesorilor; din contra, a fost un timp cînd școala de belle-arte era amenințată de a fi închisă, dacă regretatul Aman, care o conducea, n'ar fi făcut sacrificii personale pentru a o menține. Acest fapt singur este suficient pentru a arăta cu cîtă indiferență guvernele au privit această instituțiune.

De mai bine de un pătrar de secol, de cînd există școala de belle-arte, Statul n'a intervenit o singură dată spre a cerceta cum merge, care sunt lipsurile ei, ce măsuri trebuiesc luate pentru a o desvolta și a o pune în stare de a da rîde. Urmașea firecă a fost ea instituțiunea să vegețeze, precum vegețază toate instituțiunile noastre de artă de un număr de ani încôce.

Înainte de tôte suma prevădută în bugetul Statului este prea mică, precum sunt prea mici și sumele alocate pentru Teatrul Național și pentru conservator. Pentru tôte cele-Altale capitele ale bugetului instrucțiunii publice sumele prevăzute au crescut treptat cu necesitățile desvolțării lor, numai instituțiunile de artă au fost uitate, fiind privite ca obiecte de lux.

Este absolut necesar ca școala de belle-arte să aibă un local special și construit anume pentru scopul la care este destinat. S'ar putea face o economie, zidind un singur local, în care ar încăpea și conservatorul și școala de belle-arte.

Școala ar avea nevoie de profesori experimențați și în curentul progresului pe care l'au făcut artele plastice în timpul contemporani. Atunci elevii n'ar fi îndopați un șir întreg de ani cu studiarea exagerată a anticului.

Mania învechită, care constă în studiul aprôpe exclusiv a anticului, pricinuiește elevilor enormă și zadarnică pierdere de timp. Pentru ca un tînăr, care voește să și dedice viața artelor plastice, să ajungă a fi original, să și păstreze individualitatea (condițiune principală în materie de artă), este mult mai nemerit să și întrebunțeze timpul tinereții, în care imaginațiunea este atît de fragedă și de impresionabilă, cu studiarea conștiințioasă a naturii, de cît să luvețe a copia copii făcute după artiștii eleni sau romani. Dacă e vorba de copiat, de ce să nu copieze acea frumoasă natură pe care au copiat'o atît de bine anticii.

Capul începătorului se imbuibeză cu fraze estetice pe cari le învață spre a le uita îndată ce a eșit din școală. În loc să vadă natura cu ochiul neprăhănit al tînărului, care trăiește în secolul nostru, elevul învață a o vedea cu ochiul frantuzit sau nemțit al acolora cari s'au adăpat la o școală învechită de acum o jumătate de secol, cînd arta, mai ales pictura, era în deplină decadență.

Modul de predare și programul de studii al școalei trebuie dar să fie modificat și adaptat cerințelor moderne.

Aceasta nu se poate de cît studiind cu deamănăntul organizarea și metodelor întrebunțat în școale și Acaemiile cele mai renumite din străinătate.

Să trecem acum la alte lipsuri care par secundare și, cu tôte acestea contribuiesc și ele a opri pe loc ori-ce mers al școalei spre progres :

1. Școala n'are destule săli de studii. Studiile se fac într'o singură sală care pe jumătate este ocupată de statue atente; în acea sală se fac și studiile de sculptură, tot aci se face desenul și studiul de colóre și tôte aceste, după un singur model.

2. Lipsă de modele. Din cauză de economie se caută mai ales ômeni cari, pe lângă serviciul de model, să măture, să aducă apă etc., așa că, atunci cînd e vorba să pozeze, ei sunt osteniți

prăpădiți. Și cel puțin dacă ar fi mai multe modele; dar mai în tot-d'a-una este același, de obicei un fost soldat ale cărui poze se resimt de vechia sa meserie. Modele de femei se vedă abia la două luni odată.

3. Împărțirea anilor de studiu este cu totul defectuoasă. Anul I, anul II-lea și anul III-lea elevii sunt îndopați cu anticul; de semn după antic, cap după antic, statue în picioare după antic. Abia în anul IV-lea se începe desennul după natură și în anul V coloră. Studii speciale de cap în coloră nu se face de cit o dată pe an și asta la concurs; de aceea nu ese din școală nici un portretist său, cind ese unul, este *autodidact* său venit din străinătate.

4. Nu există nici o bibliotecă artistică; abia sunt cite-va re-producții date de defunctul Aman.

5. Anatomia și perspectiva, aceste două ramure atit de însemnate ale învățămîntului academic, sunt studiate într'un mod imperfect.

6. Lipsește un curs care să trateze despre moravurile, datele, costumurile și istoria națională. Un asemenea curs ar dezvoltă spiritul și imaginea elevilor și ar îndruma-o spre subiectele naționale.

7. Studiul de cap de expresie și schițele de compoziție se fac odată pe an pentru concurs; prin urmare se cere elevilor de a face lucrări pentru care n'au primit nici un învățămînt în tot cursul anului. Mai mult încă: În marele concurs de burse, pentru străinătate, se cere concurenților un tablou isprăvit în toată puterea cuvîntului; tot așa s'ar putea cere unui om care nu posedă de cit cunoștințe elementare de a face o teză asupra unui subiect literar, său de știință înaltă.

Și toate aceste neajunsuri urmăză de ani întregi fără ca nimeni să le releveze.

(*Timpu*)

SOCIETATEA ARHITECȚILOR ROMÎNI

Ședința adunării din 21 Noiembrie 1892

(În localul Societății din Bulevardul Elisabeta, 91.)

În absința d-lui Orăscu, președintele Societății, adunarea este prezidată de d. Pompilian.

Ordinea zilei:

Votarea de membrii noui,

Comunicarea de donațiuni făcute Școlii de arhitectură.

1) Procedîndu-se la deschiderea plicurilor (conform art. 5

din Statute) se numesc membrii ai Societății cu unanimitate de 17 voturi:

Domnii Teodor Vastely,

M. Constantinescu,

V. Pleșoianu,

N. Cuțarida,

C. Lupu,

Locotenent Atanasiu.

2) Adunarea aduce mulțumiri donatorilor Școlii de arhitectură și anume:

Domnilor Vojen, arhitect la Roman,

Mandrea,

Marinescu,

Nedelescu,

Cuțarida,

Gabrielescu,

Sterian.

D. Vojen a dăruit cărți de arhitectură,

D. Mandrea, modele de desenn,

D. Marinescu, modele de ordine clasice (Vignola complet),

D. Nedelescu, studii de arhitectură (proecte de Școală),

D. Sterian, modele în carton (pentru desenn și modelaj) precum și detalii, pe scară mare, de ordinele vechi.

DD. Gabrielescu și Cuțarida au dăruit lemne pentru încălzitul Școlii.

Ne mai fiind nimic la ordinea zilei, d. Pompilian ridică ședința.

A eșit de sub tipar și se află de vindzare la Tipografia Curții Regale, **F. GÖBL FIL.**

COLECȚIUNE

DE

LEGI, DECRETE, REGULAMENTE, DECISIUNI, DISPOZIȚIUNI

ȘI

CIRCULARI

DE LA 1862 PÎNĂ LA 1892

VOL I

EDIȚIUNE OFICIALĂ

Prețul 10 lei

FINELE ANULUI AL III

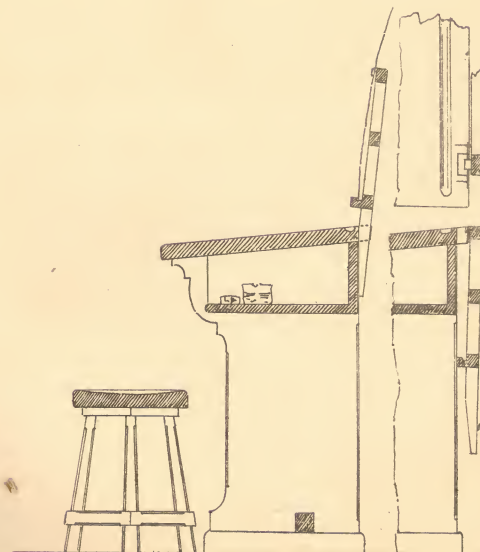
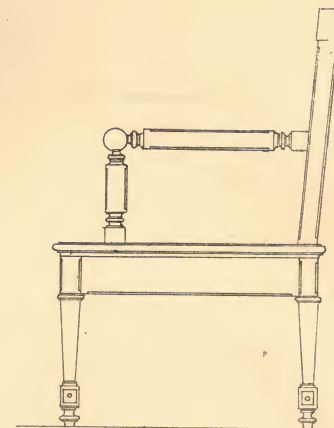
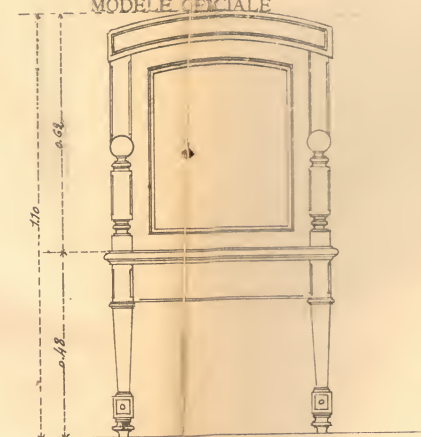
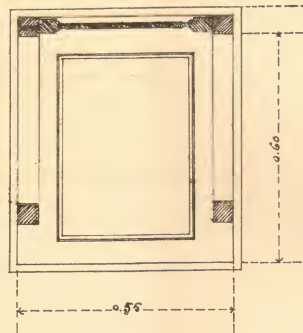
MOBILIER SCOLAR

MODELE OFICIALE



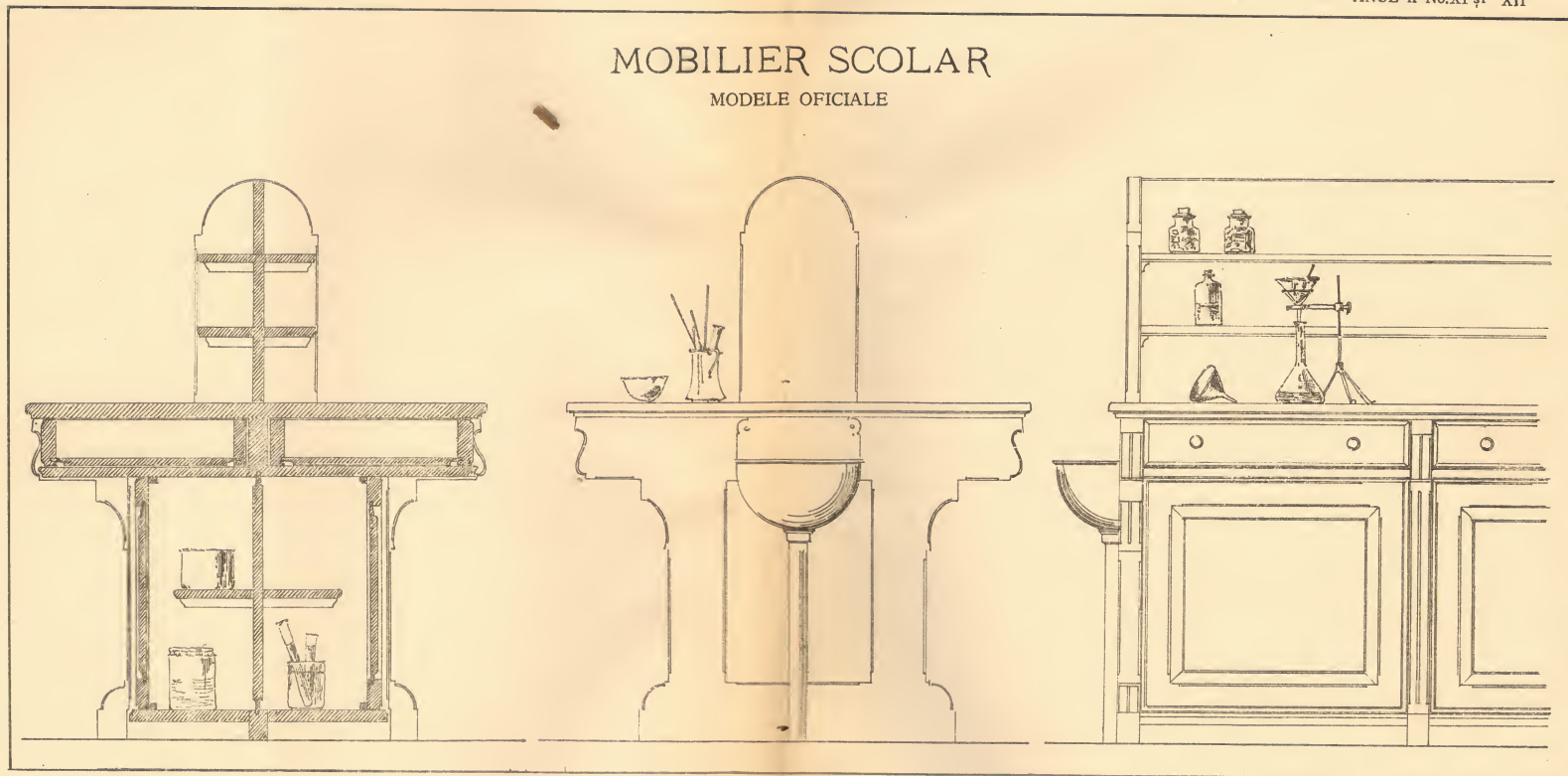
MOBILIER SCOLAR

MODELE OFICIALE



MOBILIER SCOLAR

MODELE OFICIALE



MOBILIER SCOLAR

MODELE OFICIALE

